

DIREKTØRENS VALG

19. juni – 22. august 2010

200.000 EUR og en opfordring til at bruge dem alle på samtidskunst. Sådan lyder invitationen til 10 internationale museumsdirektører fra den anerkendte østrigske privatsamling Museum Essl. I anledning af Essls 10 års jubilæum ønsker stifterne at dele deres begejstring for kunst med de udvalgte museumsdirektører, som får frie hænder til at købe lige præcis den kunst, de mangler til museernes samlinger.

DIREKTØRENS VALG giver et enestående overblik over museumsdirektøremes favoritter samt et indblik i hvorfor og hvordan, de foretager deres valg.

Pressemøde torsdag d. 17/6 - 2010 kl. 12.00. Tilmelding til maria.bresson@arken.dk

DIREKTØRENS VALG

19. juni – 22. august 2010

Stjerner som Pipilotti Rist, Annette Messager, Liam Gillick og Sarah Morris blander sig med helt unge kunstnere fra Georgien, Bosnien-Hercegovina og Indien. DIREKTØRENS VALG er en mønstring af den internationale samtidskunst i dens mange forgreninger. Udstillingen åbner vores øjne for det store felt, som samtidskunsten udgør - et felt, som museumsdirektøreme orienterer sig i, når de skal udvælge den kunst, der er bevaringsværdig for eftertiden.

Alle museumsdirektører begrundet deres valg af værker. Nogle direktører vælger ét enkelt værk af en stor stjerne. Andre vælger kunstnerne ud fra et særligt tema og relaterer værkerne til hinanden. Andre igen vælger værker, de længe har ønsket til museet, men ikke tidligere har haft mulighed for at erhverve. Direktøremes valg afspejler både personlige præferencer, men også museernes indkøbspolitik, tidens tendenser og værkernes værdi.

ARKENs direktør Christian Gether har valgt værker af Anselm Reyle, Jesper Just og Hans Hamid Rasmussen. Hans Hamid Rasmussen er ny i samlingen og har netop modtaget ARKENs Rejselegat, mens værker af de toneangivende kunstnere Reyle og Just allerede findes i museets samling. Værkudvalget sender et utvetydigt signal om, at Christian Gether tror på disse tre kunstneres relevans for vores samtid og for eftertiden.

Med sit enkle koncept tydeliggør DIREKTØRENS VALG museets fornemste opgave: At indsamle for eftertiden. For hvordan udvælger museerne værker til samlingen? Hvad orienterer museerne sig imod? Hvad vil det sige at opbygge en samling? Hvad er museernes rolle i et moderne samfund?

Disse spørgsmål er dybt forankret i museernes praksis, men ikke nødvendigvis åbenlyse for museumsgængerene. DIREKTØRENS VALG sætter fokus på hvilken kunst, der bliver indsamlet og hvorfor.

De 32 deltagende kunstneres værker er alle eksempler på den kunst, der slipper igennem nåleøjet og finder vej til museernes samlinger. DIREKTØRENS VALG viser en overvægt af ny skulptur: Fra den blomstrende klokke med en bombe i sin kerne, der refererer til borgerkrigen i

eks-Jugoslavien, til oppustelige menneskelige organer, der punkteres og pustes op igen i deres egen takt. Også maleriet er i fokus fra ren abstraktion til nyfortolkning af traditionelt indisk maleri. Endelig har direktøreme indkøbt en del videoværker, der spænder fra den dokumentariske undersøgelse af nationalisme i Zagreb, over Jesper Justs surrealistiske trilogi om en kvindes seksualitet til den poetiske oplevelse i Pipilotti Rists storslåede og omfavnende installation, A Statue of Liberty for Tökyö.

De deltagende kunstnere er:

Lovro Artukovic (HR), Micol Assaël (IT), Miriam Bäckström (SE), Stephan Balkenhol (DE), Martin Barré (FR), Milivoj Bijelic (HR), Thea Djordjadze (GE), Simon English (UK), Jan Fabre (BE), Liam Gillick (UK), Group ABS (HR), Ana Husman (HR), Manisha Jha (IN), Jesper Just (DK), Suhasini Kejriwal (IN), Raoul de Keyser (BE), Alem Korkut (BA), Eliseo Mattiacci (IT), Annette Messager (FR), Sarah Morris (UK), Muntean/Rosenblum (AT/IL), Tal R (DK), Hans Hamid Rasmussen (DZ), Anselm Reyle (DE), Pipilotti Rist (CH), Arcangelo Sassolino (IT), Nunzio di Stefano (IT), Viren Tanwar (IN), Patrick Tuttofuoco (IT), Shiv Verma (IN), Chen Zhen (CN), Heimo Zobernig (AT).

De II deltagende museer er:

ARKEN Museum for Moderne Kunst, Ishøj; India Habitat Centre, New Delhi, Indien; Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebæk; MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italien; MdM Museum der Moderne, Salzburg, Østrig; MOT Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan; MS Muzeum Sztuki, Lodz, Polen; MSU Museum of Contemporary Art, Zagreb, Kroatien; Museum Essl, Klosterneuburg, Østrig; Städel Museum, Frankfurt am Main, Tyskland; Tate Liverpool, Liverpool, England