Lærervejledning til forløbet

# SAMTIDSKUNST – IDENTITET OG FÆLLESSKAB

- til alle grundskolens trin

Fag: dansk, billedkunst, samfundsfag, kristendomskundskab/religion, historie.

## Hvordan er vi fælles i verden?

Er det vores evne til at indgå i forpligtende sociale relationer, som gør os til mennesker? Er det et basalt behov for alle mennesker at indgå i et fællesskab? Hvordan påvirkes vores holdninger og personlighed i samspil med andre – i de nære personlige fællesskaber, i de interessebaserede fællesskaber eller i de fjerne kulturelle, nationale eller politiske fællesskaber?

En række samtidskunstværker i både samling og aktuelle særudstillinger på ARKEN kan ses som værker, der zoomer ind og ud af begrebet fællesskab og rejser spørgsmål om de udfordringer, betingelser og muligheder, der eksisterer for fællesskaber i dag.

ARKEN Undervisning tilbyder undervisningsforløb, hvor eleverne gennem mødet med værker kan udforske tematikker vedrørende fællesskaber og undersøge forholdet mellem identitet og fællesskab. Ligesom værkerne kan facilitere nye perspektiver på elevernes egen identitet og de sociale relationer, som de er en del af. Herudover er arbejdet med elevernes visuelle og sproglige kompetencer helt centralt i vores undersøgelse af, hvilke fortællinger og refleksioner, der opstår i mødet med værket.

MICHAEL ELMGREEN & INGAR DRAGSET
Coupled, Fig.2, (Front to Front), 2001

I ARKENs samling finder I blandt andet kunstnerduoen Elmgreen & Dragsets kunstværk Coupled, Fig.2, (Front to Front), 2001. Det minder om en sækkevogn. Men i et forsøg på at skabe en sækkevogn, hvor to mennesker samarbejder om at løfte, ophører sækkevognens funktion. Er værket et billede på samarbejdets udfordringer? Hvilke fordele og ulemper findes der i vores demokratiske styreform?

## Brug udstillingen før og efter besøget

Vi vil med denne lærervejledning gerne inspirere jer til at integrere jeres museumsbesøg i en større undervisningssammenhæng. Derfor giver vi forslag til, hvordan I før besøget på ARKEN med enkle øvelser kan forberede jer. Desuden eksemplificerer vi, hvordan de udstillede samtidskunstværker i forskellige fag og på forskellige trin kan fungere som afsæt for faglige fordybelser i begreberne fællesskab og identitet.

## Før besøget på ARKEN - forforståelse

Som forberedelse til besøget foreslår vi en af følgende øvelser, der aktiverer elevernes forforståelse, og som kan bruges som afsæt for diskussioner eller videre research af begreberne fællesskab og identitet.

- Skriv ordene identitet og fællesskab på tavlen og hør elevernes umiddelbare forståelse af begreberne.
- Lad eleverne beskrive/tegne tre typer fællesskaber, de indgår i.
- Tal med eleverne om hvordan de udtrykker deres identitet(er), gruppeidentitet(er).
- Lad eleverne individuelt brainstorme over ord, der karakteriserer dem. Lad dem udvælge et ord, der skrives på et A4-skilt. Tag nu klassebilleder - for hvert skilt tages et billede. På hvert foto skal eleverne markere om de identificerer sig med den pågældende etikette eller ikke ved at være synlig eller usynlig (= skjule ansigtet bag hænderne). (Se illustration 1).

Illustration 1

Under besøget på ARKEN – et visuelt, tematisk møde

Undervisningen på ARKEN tager udgangspunkt i det konkrete sanselige og visuelle møde mellem eleverne og værkerne og trækker på såvel pædagogisk som faglig viden.

Museumsunderviserens didaktiske mål er at skabe rammerne for elevernes lærerige møder med værkerne. Formålet er dobbelt:

- at styrke elevernes visuelle kompetencer, så de opnår grundlag for at diskutere og undersøge, hvordan kunstværkerne visuelt og sanseligt kan give udtryk for erfaringer, oplevelser, interesser og erindringer.
- at eleverne inddrager deres egne erfaringer og refleksioner som ressource i mødet med kunstværkerne.

ARKENS underviser vil i dialogen med eleverne bidrage med sin faglige viden, sådan at en værkundersøgelse i samspil med eleverne kan handle om:

- Hvordan værkerne gennem forskellige strategier udtrykker sig visuelt og æstetisk om aspekter ved identitet og fællesskab.
- Hvordan eleverne selv indgår i visuelle fortolkningsfællesskaber.

Tag gerne fotos på ARKEN – det er et oplagt medie at arbejde videre med hjemme.

## Efter besøget på ARKEN – fordybelse

Vi præsenterer her eksempler på opgaver, som kan indgå i forskellige fagområder og som kan tilpasses forskellige klassetrin. Opgavernes udformning og indhold er inspireret af samtidskunstværker på ARKEN og kunstnernes specifikke værkstrategier. Vi opfordrer til at arbejde videre med udstillingens hjemme på skolen. Der er rige muligheder for at udforske begreberne fællesskab og identitet på mange trin og i mange fag.

## Hvordan kategoriserer vi andre mennesker?

- Lav et pas (en vennebog, et familiealbum, en facebookside) for en afbildet person på udstillingen. Undersøg formen pas (vennebog, familiealbum, facebook): hvilken slags identitet interesserer den sig for? Skab et alternativt pas (…) med andre typer oplysninger.
- Arbejd med alternative portrætformer: Lad hver elev tage et foto af deres penalhus (bamse, skoletaske, hænder, sko) og sæt alle fotografierne op ved siden af hinanden. Hvad fortæller gruppeportrættet om klassen?
- Lad jer inspirere af Pascale Marthines Tayous skulptur Fashion Street, 2010 og lav en collage af en menneskefigur, der afspejler mange kulturer, samfundsklasser, interesser. Hvordan kan forholdet mellem en lokal/global identitet udtrykkes?

## Hvorfra iagttager du verden?

- Skab til Stella Hambergs skulptur Tatù – uden grund en visuel baggrund, der fremhæver din læsning af skulpturen. Eller lad skulpturen skrive en sms om (..). Hvordan mon den formulerer sig?
- Persontegning som meddigtning: tag udgangspunkt i et værk og skriv ´personen´ind i en fortælling. Hvem er du (som fortæller), hvilken genre skriver du i, og hvilken problematik ønsker du at vende?

## At være del af et fællesskab:

- Tag udgangspunkt i Andreas Serranos Klansman, 1990 og beskriv det samspil mellem individ, gruppe og nationalt fællesskab, som du synes, værket udtrykker.
- Tag udgangspunkt i værket Kiste, 2008-2011 af Emil Westman Hertz. Gå på opdagelse i lokalområdet og find eksempler på gravmonumenter. Hvad fortæller de om de afdøde? Hvad fortæller de om individuel/kollektiv identitet?
- Lad jer inspirere af Elmgreen og Dragsets værk og skab jeres billede på udtrykket: At løfte i fælles flok. Søg gerne inspiration i tidligere tiders visuelle skildringer af fx solidaritet.

PASCALE MARTHINE TAYOU
Fashion Street, 2010

EMIL WESTMAN HERTZ
Kiste, 2008-2011

Find flere billedeksempler og information om værker og kunstnere på ARKENs hjemmeside.

God fornøjelse