

ARKEN

PRESSEMEDDELELSE

DAVID OSTROWSKI.

The F Word

28. februar – 14. juni 2015

Kunstneriske skønhedsfejl

Skønheden skal findes i fejlene. Sådan maler den tyske kunstner David Ostrowski. Hovedkulds kaster han sig ud i en undersøgelse af maleriets grænser og potentialer ved at dyrke tomhed, tilfældighed og de fejl, der måtte opstå i maleprocessen. I en ny udstilling på ARKEN viser han, hvordan et værk om ingenting altid er et værk om noget – også skønhed.

Trods sin unge alder har den Köln-baserede kunstner David Ostrowski (f. 1981) allerede opnået stor international succes. Den overvældende interesse vidner om, at maleriet i allerhøjeste grad har en relevans i den digitale tidsalder. Hans non-figurative, næsten tomme malerier emmer af en særlig sensibilitet. Og ligesom værkerne, er kunstneren bag på en gang gådefuld, selvironisk og drillende. Et af hans værker indgår allerede i ARKENs samling, og fra 28. februar viser Ostrowski sine helt nye malerier på museet i udstillingen *The F Word*.

Det absolutte nulpunkt

David Ostrowski mistede så godt som alle sine tidlige ungdomsværker, da hans atelier brændte i 2009. Det kan have været startskuddet for ham til at begynde forfra og finde ind til selve kernen i maleriet – et absolut nulpunkt, som også udstillingens titel refererer til. F står for fejl, frihed og den laveste karakter i det amerikanske skolesystem, herfra kan det kun gå fremad. Ligesom titlen også er en hilsen til vores gængse forventninger til maleriet, som Ostrowski bogstaveligt talt giver fingeren.

At male med højre hånd, som om det var den venstre

Man skal åbne sig i mødet med David Ostrowskis værker, der virker provokerende tomme – ofte hvide flader kun brudt af sparsomme, uldne farvestrøg fra en spraydåse. Påklistede papirstumper, snavs på lærredet og et enkelt hår i malingen vidner om en maleproces, der er ligeså betydningsfuld som det endelige resultat. For Ostrowski er maleriet en øvelse i at vække de størst mulige følelser med færrest mulige virkemidler. Drevet af overraskelsesmomentet saboterer han de klassiske dyder som komposition, stil og stræben efter perfektion ved at udsætte lærredet for fejl, tilfældigheder og umotiverede handlinger. Selv kalder han sin malemåde, at male med højre hånd, som om det var den venstre. Men hvad der tilsyneladende virker nonchalant, er for David Ostrowski dybt seriøst og fyldt med dramatik. Maleriet

er sat på spidsen, og Ostrowskis tilsigtede skønhedsfejl vidner om, at vi langt fra er færdige med at forstå maleriets spændvidde.

DAVID OSTROWSKI. The F Word kan opleves på ARKEN i perioden 28. februar til 14. juni 2015.

For yderligere information, kontakt venligst:

Kommunikationschef Marie-Louise Dunker
tlf. +45 40 87 27 47
e-mail: marie-louise.dunker@arken.dk

Pressekoordinator Natascha Bang Jespersen
tlf. +45 51 67 02 21
e-mail: natascha.jespersen@arken.dk