

ARKEN

PRESSEMEDDELELSE

Niki de Saint Phalle **- performancepionér og rebelsk feminist**

Fra vilde skydeaktioner til sensuelle, dansende kvindeskulpturer og overdådige skulpturparker. Den fransk/amerikanske kunstner Niki de Saint Phalle står som en af de mest radikale og visionære kunstnere i det 20. århundrede. Fra den 13. februar kan hun opleves på ARKEN i en omfattende udstilling med godt 100 værker, fotografier og dokumentariske filmklip.

Drager og dæmoner, heltinder og buttede damer i storblomstret badetøj. Niki de Saint Phalles univers er på én gang voldeligt og farverigt, dystert og humoristisk. I sin kunst forener Saint Phalle stærke holdninger til kønsroller og ligestilling med evigtgyldige emner som kærlighed, livsglæde og personlig frigørelse. Hun brød igennem på den internationale kunstscene i 1961 og blev berømt og berygtet for sine opsigtsvækkende skydeaktioner og undersøgende kvindeskildringer. Det lå imidlertid ikke i kortene at pigen med den katolske opdragelse og de adelige aner skulle blive en anti-autoritær feminist og anerkendt kunstner.

Niki de Saint Phalle (1930-2002) blev født nær Paris som datter af en amerikansk mor og en fransk, adelig far. Hun voksede op i USA, hvor hun som ung arbejdede som fotomodel for Vogue, Elle og LIFE Magazine. Allerede som 18-årig blev Saint Phalle gift og fik snart efter to børn. Men hun havde svært ved det borgerlige familieliv og fik flere psykiske nedture. Kunsten blev hendes terapi og overlevelse, men betød samtidig et smerteligt brud med familien. Saint Phalle dedikerede sig herefter fuldt ud til kunsten – som da hun over 20 år realiserede sit livsværk Tarothen i Toscana.

Kampgejst og livsglæde

Den kvindelige eksistens og identitet er hovedtemaet i Niki de Saint Phalles kunst. Som en kritisk kommentar til de sædvanlige fordomme om kvinderoller skildrede hun 'bruden', 'den fødende', 'luderen', 'heksen' og 'heltinden'. I 1965 introducerede Saint Phalle sine Nana-skulpturer. De festlige og forførende kvindeskulpturer hylder kvindekroppen og udtrykker glæde, selvtillid og frugtbarhed. Men bag den stærke udstråling problematiserer Nana'erne også de fastlåste kvinderoller og skønhedsidealiser, som Saint Phalle selv inkarnerede som ung fotomodel og siden kæmpede imod.

Skarpt-skydende performancepionér

For Niki de Saint Phalle var kunst og selviscenesættelse to sider af samme

sag. Hun brugte på strategisk vis massemedierne i sin selvfortælling og indtog overfor offentligheden rollen som eksplosiv og skarpt-skydende femme fatale. Iført en kropsnær hvid dragt, sorte læderstøvler og bevæbnet med en salonriffel var Saint Phalle klar til kamp. Hun skød løs på sine billeder, der gemte lommer af maling, som eksploderede, når hun ramte plet. Resultatet var kraftfuldt og farverigt. I denne feministiske akt skød Saint Phalle først og fremmest på den mandsdominerede samfundsstruktur, men også på patriarken med en personlig reference til sin egen far. Saint Phalle lod også publikum deltage i sine skydeaktioner og var blandt de allerførste til at prioritere den kunstneriske proces fremfor det færdige værk.

Største Niki-præsentation i nyere dansk tid

Niki de Saint Phalle står i dag som en af det 20. århundredes vigtigste kvindelige kunstnere. Hun insisterede på at gøre kunsten folkelig og vedkommende, samtidig med at hun kæmpede en kønspolitisk kamp. ARKENs udstilling fortæller hele historien om den feministiske og performative pionér med fokus på den begejstring for leg, deltagelse og livsglæde, som gennemstrømmer hendes livsværk. Med godt 100 værker, fotografier og dokumentariske filmklip bliver *NIKI DE SAINT PHALLE* den største præsentation af Saint Phalles kunst i nyere dansk tid. Udstillingen kan opleves fra den 13. februar til den 12. juni 2016.

NIKI DE SAINT PHALLE er skabt i samarbejde med Niki Charitable Art Foundation, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC) og Niki de Saint Phalle-specialisten, kunsthistorikeren Camille Morineau.

For yderligere information kontakt venligst:

Kommunikationschef Marie-Louise Dunker
tlf. 40 87 27 47
e-mail: marie-louise.dunker@arken.dk

Pressekoordinator Lea Bolvig
tlf. 30 45 67 18
e-mail: lea.bolvig@arken.dk



MAMAC  NICE