

# ARKEN

PRESSEMEDDELELSE

## GYS! Er den levende?

Hyperrealisme – og det der ligner på ARKEN

**Fra den 4. februar indtager hårrejsende, hyperrealistiske menneskeskulpturer ARKEN i en stor udstilling under titlen *GYS! Er den levende?* Med teknisk perfektion, skalaforstyrrelser, nærvær og humor rejser værkerne højaktuelle spørgsmål om, hvad det vil sige at være menneske netop i vores tid, hvor robotteknologi og kunstig intelligens på radikal vis vinder frem.**

Hyperrealismen er en af de helt store tendenser i samtidskunsten lige nu. ARKEN har samlet nogle af de allerstørste navne inden for genren i *GYS! Er den levende?* Udstillingen viser værker af 31 internationalt anerkendte kunstnere, som blandt andre Maurizio Cattelan, Tony Matelli og ikke mindst Ron Mueck, der har skabt et af udstillingens hovedværker – den fem meter lange skulptur *En pige* fra 2006.

### En eksistentiel gysen

I mødet med udstillingens menneskeskulpturer kommer man helt tæt på det, der synes at være et andet menneske. Det er både pirrende og skræmmende, for værkerne tematiserer i yderste potens forholdet mellem liv og død, virkelighed og fantasi, menneske og maskine. Den overdrevne realisme, som kendetegner den hyperrealistiske skulptur, knytter sig til menneskets drøm om at genskabe sig selv. Menneskelignende robotter, dobbeltgængere eller forvrængede væsener optræder i en lang række gyser- og science fiction-film lige fra klassikeren om Frankensteins monster til *Blade Runner*, *Terminator* og senest filmen *Arrival* og HBO-serien *Westworld*. Drømmen – eller mareridtet – om udødeliggørelse gennem den perfekte kopi kan måske snart realiseres gennem robotteknologi, genteknologi, kloning og kunstig intelligens.

### Hyperrealisme highlights

Hyperrealismen tog sin begyndelse i 1960'erne som en reaktion mod den abstrakte ekspressionisme på lige fod med eksempelvis pop- og konceptkunsten. Formålet var at lade hverdagen og virkeligheden – en slags socialrealisme – få en plads som kunstnerisk udtryk. Siden da har adskillige kunstnere arbejdet med skulpturer, der i foruroligende grad ligner virkelige mennesker og som er udført i materialer, der fuldender illusionen. *GYS! Er den levende?* giver mulighed for at opleve nogle af hyperrealismens mest fremtrædende kunstnere: Fra Duane Hansons ikoniske skildringer af den amerikanske middelklasse over Ron Muecks over- og underdimensionerede vidundere til Frank Bensons frigjorte sci-fi-figur. Udstillingen designes med stemningsfuldt lys og scenografiske overraskelser og kan opleves på ARKEN fra den 4. februar til 6. august 2017.

Deltagende kunstnere: Zharko Basheski (MK), Frank Benson (US), Berlinda

de Bruyckere (BE), Maurizio Cattelan (IT), Brian Booth Craig (US), John Davies (UK), John DeAndrea (US), Keith Edmier (US), Carole A. Feuerman (US), Daniel Firman (FR), Robert Gober (US), Robert Graham (US), Duane Hanson (US), Uffe Isolotto (DK), Sam Jinks (AU), Allen Jones (UK), Peter Land (DK), Tony Matelli (US), Paul McCarthy (US), Ron Mueck (AU), Juan Muñoz (ES), Evan Penny (ZA), Patricia Piccinini (AU), Mel Ramos (US), Jamie Salmon (UK), George Segal (US), Marc Sijan (RS), Kurt Trampedach (DK), Anna Uddenberg (SE), Xavier Veilhan (FR) og Erwin Wurm (AT).

**For yderligere information kontakt venligst:**

Kommunikationschef Marie-Louise Dunker

tlf. 40 87 27 47

e-mail: [marie-louise.dunker@arken.dk](mailto:marie-louise.dunker@arken.dk)

Pressekoordinator Lea Bolvig

tlf. 30 45 67 18

e-mail: [lea.bolvig@arken.dk](mailto:lea.bolvig@arken.dk)