

Sommerudstilling: Hybridvæsener og fremtidsfiktioner på ARKEN

De to danske billedkunstnere Astrid Myntekær og Amalie Smith tegner dette års udendørs sommerudstilling på ARKEN. Med nye stedsspecifikke værker går de to kunstnere i dialog med det menneskeskabte landskab omkring museet og undersøger spørgsmål om kunst, klima og eksistens.

Klimaspørgsmål står højt på dagsordenen hos den unge generation af samtidskunstnere og er omdrejningspunkt for ARKENs sommerudstilling *Kære planet*. I to helt nye værker udfolder Astrid Myntekær og Amalie Smith på forskellig vis dystopiske fremtidsscenerier med afsæt i det kunstigt skabte landskab, der omgiver museet. Klimaforandringer, hybride væsener og en bank for kunst danner rammen om en verden, hvor radikalt nye værdier for både kunst og overlevelse er på færde.

Hybridvæsener fra fremtiden

Tre overdimensionerede konkylier er skyllet op på bredden af ARKENs lagune. Ud af skallernes lyserøde indre vokser menneskeansigter. Den farverige konkylie har gennem tiden været kilde til talrige myter. I dag trues arten af den globale opvarmning. Astrid Myntekærs skulpturværk *The Hermit* giver ny næring til konkyliens myteomspundne liv. På én gang forførende og faretruende varsler skulpturerne en anden form for sameksistens, hvor styrkeforholdet mellem natur og menneske er forskudt. Værket peger på den sårbarhed og uvisse fremtid, som vi har tilfælles med alt andet liv på kloden. Både mennesker og dyr må mutere, skifte ham og hjem i takt med planetens forvandling. Astrid Myntekær (f.1985) er uddannet fra Hochschule für bildende Künste i Hamborg og Det Kongelige Danske Kunstakademi.

År 51 efter Den Sidste Olie

I Amalie Smiths fremtidsfortælling, lydværket *51 e.DSO.*, er ARKEN ved at blive indrettet til en kunstbank. Vi lytter til optagelser fra en tid, som i fiktionen kaldes for *år 51 efter Den Sidste Olie*. Det står klart, at menneskeheden ikke vil overleve de katastrofer, som truer. Hvilken kunst skal bevares? Hvordan skal menneskehedens historie formidles til en fremtid uden mennesker – og hvem vil lytte? Smiths lydværk inviterer til en vandring i landskabet omkring ARKEN med lyden af fremtidsfiktionen i ørerne. Amalie Smith har optaget værket med en såkaldt binaural mikrofon, der optager lyd i 3D og får fortællingens univers til at forekomme nærværende og virkeligt. Amalie Smith (f.1985) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og fra Forfatterskolen.

Kære planet er den fjerde udstilling i udstillingsrækken *Kunst i sollys*, der udfolder sig i landskabet omkring ARKEN i sommermånederne. *Kære planet* løber fra den 23. juni til den 26. august 2018.