

## Baron Rosenkrantz – Farvernes mystik

**Til oktober fortæller ARKEN historien om den oversete danske kunstner baron Arild Rosenkrantz. Han blev berømt for sine storslåede glasmosaikker og gådefulde malerier i udlandet, men var i Danmark en fremmed fugl. I dag er Rosenkrantz' spirituelle søgen og mystiske motivverden højaktuel, og kunstnerens fascinerende livsværk bliver nu for første gang udfoldet i en stor museumsudstilling.**

En excentrisk kolorist, en søgende sjæl og en utraditionel baron. Arild Rosenkrantz (1870-1964) var alt dette og meget mere. For mange er Rosenkrantz et nyt bekendtskab, men i 1890'erne udstillede den danske kunstner gentagne gange på den okkulte forfatter Joséphin Péladans legendariske symbolistiske saloner i Paris og blev også en fremtrædende figur i den engelske Arts & Crafts-bevægelse. Fra den 3. oktober blænder ARKEN op for *Baron Rosenkrantz – Farvernes mystik*, som inviterer publikum ind i den eksperimenterende barons unikke kunstneriske univers fyldt med strålende farver og gådefulde fantasivæsner.

### En søgende sjæl

Rosenkrantz' interesse for det okkulte og spirituelle løber som en rød tråd gennem hans liv og værk. Han søgte mod en dybere forståelse af den menneskelige eksistens og mod tilværelsens mystik. Som blot 16-årig rejste Rosenkrantz til Rom og Paris for at studere den klassiske kunst og de franske mestre. Særligt symbolismens mystiske motiver tiltrak den unge kunstner, der senere skulle udstille på Péladans symbolistiske *Salon de la Rose + Croix*. Under et studieophold i USA lærte Rosenkrantz at mestre glaskunst og opnåede stor anerkendelse for sine smukke glasmosaikker til engelske kirker og herregårde. I en lang årrække bosatte Rosenkrantz sig i England og fik i denne periode blandt andet til opgave at illustrere noveller af den berømte amerikanske forfatter Edgar Allan Poe. Kulminationen på Rosenkrantz' kunstneriske udfoldelse blev dog mødet med Rudolf Steiner og dennes fortolkning af Goethes farvelære. Med regnbuens syv spektralfarver og en særegen maleteknik fandt Rosenkrantz et formsprog, hvorigennem han kunne sanseliggøre de usynlige og åndelige dimensioner af tilværelsen.

### Fornyet aktualitet

Rosenkrantz' åndelige orientering stemplede ham som en outsider på datidens danske kunstscene. I dag rammer hans spirituelle søgen imidlertid en strømning i samtiden, hvor flere unge kunstnere udviser en interesse for det okkulte og mystiske. Også internationalt er der voksende interesse for det symbolistiske. I 2017 aktualiserede Solomon R. Guggenheim Museum i New York eksempelvis Joséphin Péladans symbolistiske saloner, og i 2019 viste Tate Britain en stor udstilling med værker af mystikeren William Blake.

### **Første store museumsudstilling**

Den 3. oktober åbner ARKEN *Baron Rosenkrantz – Farvernes mystik* dedikeret til Rosenkrantz' imponerende livsværk. Den omfattende udstilling tæller både oliemalerier, pasteller, illustrationer og 1:1 skitser af strålende glaser og bliver den første store museumspræsentation af Rosenkrantz' kunstneriske oeuvre. De fleste værker er udlånt af Rosenholm Slot, som var i slægtens eje, og hvor baron Arild Rosenkrantz tilbragte store dele af sin alderdom. Til udstillingen udgives et rigt illustreret katalog, der bl.a. indeholder essays af kunstnerne Erik Steffensen og Alexander Tovborg, der skriver om Rosenkrantz, det spirituelle og kunsten i dag. Udstillingen kan opleves på ARKEN fra den 3. oktober 2020 til og med den 2. maj 2021.

For yderligere information kontakt venligst:

Kommunikationschef Marie-Louise Dunker

Tlf. 40 87 27 47

E-mail: [marie-louise.dunker@arken.dk](mailto:marie-louise.dunker@arken.dk)

Pressekoordinator Lea Bolvig

Tlf. 30 45 67 18

E-mail: [lea.bolvig@arken.dk](mailto:lea.bolvig@arken.dk)